

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных  
коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История русской литературы II половины XX века

**По направлению подготовки** – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** – 4 ОФО (8 семестр) / 5 ЗФО (D триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы II половины XX века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).


#### СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Дроздова Алена Васильевна**.
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Стомина Анастасия Александровна**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «12» 12 20 25 г. № 5


Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

 (подпись) Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 (подпись) Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 (подпись) Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – усвоение основных литературных направлений указанного периода развития русской литературы с учетом современных теоретических и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса во второй половине XX века.

### **Задачи:**

- сформировать представление об основных этапах развития русской литературы второй половины XX века, о творчестве важнейших писателей, о художественном своеобразии их главных произведений и особенностях поэтики в целом;
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы второй половины XX века;
- обеспечить условия для дальнейшего формирования у студентов навыков высказывания обоснованного мнения, ведения дискуссии, написания конспектов, рефератов и научных работ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная литература» входит в обязательную часть (Б1.О.21.07) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы второй половины XX века;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История русской литературы I половины XX века» и служит основой для освоения дисциплины «Теория литературы».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные	<b>Знает:</b> образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и

собственной исследовательской деятельности	научно-	программы соответствующего уровня. ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.	профессиональные программы соответствующего уровня; <b>Умеет:</b> строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста; <b>Владеет:</b> психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.
--	---------	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часов (2,0 з.е.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>32 часов</b>	<b>8 часов</b>
Лекции	12 ч.	4 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	20 ч.	4 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4 ч.	4 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>36 ч.</b>	<b>60 ч.</b>
Форма аттестации	зачёт	зачёт

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Раздел 1. Общая характеристика литературы 2-й половины 20 века.

Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века. Литературный процесс второй половины XX века в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России второй половины XX в. Основные течения и жанры литературы второй половины XX в.

**Раздел 2. Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика.** Противоречия исторического периода. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия и историософия Л. Леонова. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Проблема жанра.

Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории 20 века. Тема творчества в романе. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – редактор «Нового мира». «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Универсально- философская концепция личности и истории 20 века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

### **Раздел 3. «Оттепель» в поэзии и феномен «шестидесятничества».**

«Эстрадная» поэзия первой оттепели (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава и др.). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».

### **Раздел 4. Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.**

Эволюция военной темы в литературе 1960–1980-х гг. Гуманизация военной темы в период «оттепели». Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Общественно-историческое и художественное значение романа «Архипелаг ГУЛАГ».

### **Раздел 5. «Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».**

Поэтический мир Николая Рубцова. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нем в критике. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Женские характеры В. Распутина. Мифологические и христианские образы и мотивы. Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера».

**Раздел 6. «Городская проза».** Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифопова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека. Проза «сорокалетних» (В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

### **Раздел 7. Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.**

Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого

человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии».

#### **Раздел 8. Русская поэзия 2-й половины 20 века.**

«Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Традиция «ахматовско-акмеистического стиха» (В. Баевский). Феномен бардовской поэзии (Ю. Визбор, В. Долина, Ю. Ким, Б. Окуджава, В. Высоцкий). Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В.Корнилова, Арс. Тарковского, В.Шефнера, И.Бродского.

**Раздел 9. Литература второй половины 1980-х–1990-е гг. («перестройка» и постперестроечный период).** Основные тенденции в литературе периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-е гг.). Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе «перестроечного» периода. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы». Публицистичность произведений, посвященных истории XX века. Русские писатели о тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л.Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др.

#### **Раздел 10. Русский постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе.**

Основные этапы и течения русского постмодернизма. Поэма «Москва–Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В.Ерофеева. Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания (В.Маканин «Лаз», Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», В.Войнович «Москва 2042», В.Пелевин «Омон Ра»). Образ нового поколения в романах В.Пелевина «Жизнь насекомых» и «Generation P».

Постмодернистские тенденции современной поэзии: концептуализм (Д.Пригов, Т.Кибилов и др.) и метареализм (Е.Шварц, И.Жданов и др.) как два полюса русской поэзии конца XX в. «Ироническая поэзия» Д. Пригова. Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс. Некрасова.

#### **Раздел 11. Литература конца XX века – начала XXI. Основные направления развития.**

*Проза конца XX – начала XXI в.* Четыре «поколения» писателей: писатели-шестидесятники (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение»), В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.); поколение 1970-х («поколение отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А.Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик.Ерофеев); поколение писателей постперестроечного времени (И. Стогофф, П. Крусанов, Е.Садур, Е. Долгопят и др.)

### *Основные направления современной прозы.*

*«Неоклассическая линия»:* обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин («Пожар»), В. Астафьев («Печальный детектив»), А. Приставкин («Кукушата»), Б. Васильев («Капля за каплей»)).

*«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»:* обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин, Л. Петрушевская и др.). Неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мира «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин («Стройбат»), Л. Габышев («Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

*«Женский почерк»* в современной русской литературе. Споры о правомерности гендерного подхода к литературе. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.), О. Славникова, Д. Рубина. Жанровое разнообразие творчества В.С.Токаревой: рассказы, романы, киносценарии. Подчеркнутая повседневность, будничность изображаемой жизни. Исследование взаимоотношения мужчины и женщины, детей и родителей («Ехал Грека», «Неромантичный человек», «День без вранья», «Шла собака по роялю», «Звезда в тумане» и др.).. Толстая Т.Н. Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теновым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков).

*Наиболее значимые явления литературы последних лет.* Феномен Е. Гришковца. Пьесы «Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город». М. Шишкин. «Венерин волос». Дм.Быков-писатель и публицист. З. Прилепин. Е. Водолазкин («Лавр»)).

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр			
1	Общая характеристика литературы 2-й половины XX века.	2	2
2	Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика	2	–
3	Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов.	2	2
4	Проза второй половины XX века: проблемно-тематические и жанровые особенности	2	–
5	Особенности развития драматургии второй половины XX века	2	–
6	Общая характеристика развития поэзии второй половины XX века	2	–

	<b>Всего за семестр:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр / D триместр			
1	Деревенская проза (В. Астафьев и В. Распутин)	2	–
2	Поэзия шестидесятников	2	–
3	Бардовская поэзия	2	–
4	Творчество Ю. Трифонова	2	–
5	Драматургия А. Вампилова	2	2
6	Поэзия советского неокhmeизма	2	–
7	Рассказы В. Шукшина	2	2
8	Проза Саши Соколова	2	–
9	Роман А. Битова «Пушкинский дом»	2	–
10	Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	2	2
	Всего за семестр:	20	4
	Итого:	20	4

#### 4.5. Лабораторные работы. Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела	Вид самостоятельной работы	Объем часов / Очная форма	Объем часов / Заочная форма
1	Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова как явление оттепельной литературы.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	4	8
2	Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	4	8
3	Поэты-«шестидесятники»: традиции и эксперимент в их творчестве (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	8
4	Военная тема в прозе второй половины XX века: В. Ю. Бондарев, В. Астафьев и др.	Написание эссе	4	8
5	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» как образец деревенской прозы.	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	6	8
6	Новая русская поэзия, или Поэтический мир	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	6	6



	И.Бродского.			
7	Жанр рассказа в творчестве В. Шукшина. Разновидности, проблемы, конфликты, типы героев.	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4	6
8	«Городская проза». Ю. Трифонов. Мотив подмены в творчестве Ю. Трифонова (на примере анализа повести «Обмен» и/или романа «Дом на набережной»)	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4	8
<b>Всего за курс:</b>			<b>36</b>	<b>60</b>
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>60</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты. Не предусмотрены.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.\

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта (в 8 семестре) для ОФО, устного зачёта (в D триместре) для ЗФО.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	8 семестр	D триместр
Выполнение и защита практических работ	50	40
Написание рефератов и подготовка сообщений к занятиям	20	30
Письменный анализ произведений	10	15
Зачёт	20	15
Итого за семестр:	100	100

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **1. Основная литература:**

Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от «оттепели» до «перестройки» : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилина. – М. : Флинта, 2021. – 265 с.

История русской литературы XX века: 20-90-е годы : основные имена / редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2008. – 570 с.

История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М: Высшая школа, 2004. – 455 с.

История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др.; под общ. ред. В. В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2015.

Липовецкий, М. Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / М. Н. Липовецкий. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. – 317 с.

Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.

Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта, 2007. – 608 с.

Степанов, Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.

Черниенко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганьск : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.

Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91216.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **2. Дополнительная литература:**

Большакова А. Ю. Нация и менталитет: феномен «деревенской прозы» XX века. / А. Ю. Большакова. – М., 2000.

Быков Л., Подчиненов А., Снигирева Т. Русская литература XX века: Проблемы и имена. / Л. Быков, А. Подчиненов, Т. Снигирева. – Екатеринбург, 2000.

Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. / И. Васильев – Екатеринбург, 1999.

Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы): Учеб. пособие. / М.М. Голубков. – М., 2008.

Зайцев В. А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000). / В.А. Зайцев. – М., 2009.

Зубарева Е. Ю. Проза русской эмиграции (1970–1980-е годы) / Е. Ю. Зубарева. – М., 2000.

Кекова С. В., Измайлов Р.Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский: Учебное пособие. / С.В. Кекова, Р.Р. Измайлов. – Саратов: Лицей, 2003.

Соцреалистический канон. Под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 2000.

### **3. Интернет-ресурсы:**

Сайт Национальной премии «Большая книга»: <http://www.bigbook.ru>

Сайт Литературно-философского журнала «Топос»: <http://www.topos.ru>

Сайт Интернет-журнала «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru>

Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru>

Проект «Новая литературная карта России» на сайте: <http://www.litkarta.ru>

Интернет-портал «Православная книга» на сайте: <http://pravkniga.ru>

Сайт «Русский журнал» («Журнальный зал»): <http://magazines.russ.ru>

История культуры в видео, текстах и фотографиях: <https://arzamas.academy/>

Образовательный проект о самых важных книгах «Полка»: <https://polka.academy/>

Проект о книгах и чтении: <https://gorky.media/>

Словари и энциклопедии на Академике: <https://dic.academic.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы II половины XX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]